



*LA FORÊT DE FONTAINEBLAU*  
DE GEORGE SAND  
LECTURE-CONCERT

**CONTACT /**

Compagnie Hercub'

01 42 11 94 57

[administration@hercub.com](mailto:administration@hercub.com)

[communication@hercub.com](mailto:communication@hercub.com)



## TEXTE ET CONTEXTE

En 1872, les autorités en charge de l'exploitation de la forêt de Fontainebleau, décident de pratiquer des coupes massives. Un groupement d'artistes et d'intellectuels s'oppose à cette décision. Ils sollicitent George Sand, qui est alors une personnalité connue et reconnue, pour obtenir son soutien. Heureux hasard, George Sand est justement amoureuse de la forêt de Fontainebleau. En 1833, c'est là qu'est née son histoire d'amour avec Alfred de Musset. Elle prend alors fait et cause contre la déforestation et pour la « conservation d'un monument naturel, très logiquement classé parmi les monuments nationaux ». Mais, elle dépasse ce seul problème de la forêt de Fontainebleau et écrit un pamphlet écologique, une exhortation à l'attention des puissants du monde à prendre conscience de la nécessité de gouverner, de faire des choix et des arbitrages, en n'oubliant jamais la très grande dépendance de l'homme envers la nature. Elle vient d'inventer l'écologie.



### EXTRAIT

« Le domaine de l'homme devient trop étroit pour ses agglomérations. Il faut qu'il l'étende. (...) Mais il y a un grand péril en la demeure, c'est que les appétits de l'homme sont devenus des besoins impérieux que rien n'enchaîne, et que si ces besoins ne s'imposent pas, dans un temps donné, une certaine limite, il n'y aura plus de proportion entre la demande de l'homme et la production de la planète. »

## LE SPECTACLE

DURÉE 1H10



Il est composé de deux parties :

Dans la première, le narrateur pose le cadre de manière ludique. Tout en distillant aux spectateurs des repères biographiques et historiques, nous donnons à entendre les raisons de l'attachement profond de George Sand à la forêt de Fontainebleau, à travers un texte émaillé de poèmes et de lettres enflammés d'Alfred De Musset.

La deuxième partie est le texte à proprement parler, de George Sand, *LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU*.

Sur des pièces de Félix Godefroid, John Thomas, Alphonse Hasselmans, Henriette Renié, Marcel Tournier, Jacques de la Presles, Camille Saint Saëns, Claude Debussy et Franz Liszt, la harpe accompagne le spectateur dans ce voyage au cœur de la forêt. Tantôt en ponctuations musicales ou en dialogue avec le comédien, la harpe symbolise la nature et l'harmonie que George Sand souhaite protéger.

Comme lors de sa création dans la maison de Théodore Rousseau, le spectacle a vocation à être joué dans des lieux où sa résonance est grande : arboretum, éco-musées, museum d'histoire naturelle... Il peut être donné en extérieur ou en intérieur.